

# SÉRIE



*Un trio de danse improvisée*

Durée 50 min

## **SOMMAIRE**

<i>SÉRIE : un trio de danse improvisée en espace urbain</i>	<i>p.3</i>
<i>Présentation du Collectif</i>	<i>p.3</i>
<i>Les thématiques de SÉRIE</i>	<i>p.4</i>
1. La responsabilité chorégraphique	<i>p.4</i>
2. L'accessibilité à la danse contemporaine	<i>p.4</i>
3. L'improvisation comme expérimentation du réel	<i>p.5</i>
<i>Processus de création</i>	<i>p.7</i>
<i>Crédits</i>	<i>p.8</i>
<i>Vidéo</i>	<i>p.8</i>
<i>Dates passées</i>	<i>p.8</i>
<i>Fiche technique</i>	<i>p.9</i>
<i>Collectif du jeudi</i>	<i>p.10</i>
<i>Contact</i>	<i>p.11</i>



## **SÉRIE : UN TRIO DE DANSE IMPROVISÉE EN ESPACE URBAIN**

SÉRIE est un protocole qui permet de transformer les idées du public en une pièce de **danse contemporaine** inédite.

« Tout le monde a son papier et son stylo ? Très bien ! Vous avez une minute pour nous écrire vos propositions, suite de mots, phrases, onomatopée, chiffre, peu importe... afin de nous mettre en mouvement, de nous faire agir, d'ouvrir nos imaginaires, de nous surprendre. »

Ces idées, qu'il s'agisse de mots, phrases ou autres, sont découvertes et immédiatement explorées à travers une série d'expériences chorégraphiques cadrées par un **protocole en sept étapes**. Chaque représentation de SÉRIE se termine par l'étape : "le spectacle".

**SÉRIE est guidé à la fois par le hasard et par les rituels chorégraphiques que nous effectuons sous le regard amusé du public.**

## **PRÉSENTATION DU COLLECTIF**

LE COLLECTIF DU JEUDI naît en 2021 pendant la période du COVID. Initialement formé de Laura Gaillard, Antoine Weil, Pauline Raineri et Clara Delorme, le collectif questionne les notions de partition et de hasard dans le champ chorégraphique. Quelques mois plus tard, le projet SÉRIE voit le jour et devient un terrain fertile **d'expérimentations chorégraphiques** improvisées avec la participation d'un public.

En 2024 le collectif s'agrandit en accueillant Arnaud Mathey et c'est l'occasion pour le collectif de continuer les séries de SÉRIE avec un accent sur la danse dans l'espace public.





# LES THÉMATIQUES DE SÉRIE

## 1. La responsabilité chorégraphique

Notre projet déplace les enjeux de la création artistique de l'individuel à la **joie du collectif**.

Habituellement mise dans les mains d'une seule personne, la chorégraphie va être pensée de manière collective. Les spectateurices s'occupent de **l'idéation** et les danseuses de **l'interprétation** ainsi que du façonnage des idées. C'est le dialogue entre ces deux entités qui fera naître "le spectacle".

Dans ce projet, les interprètes en complicité avec le public, s'amuse de la spontanéité et de l'imprévu en transformant des idées en mouvements. Elles décident ensemble de sauter dans le vide de l'inconnu en laissant les corps traduire ce que les imaginaires des spectateurices ont concocté.

## 2. L'accessibilité à la danse contemporaine

Nous croyons que la danse contemporaine, souvent perçue comme complexe ou réservée à une certaine élite culturelle, peut toucher un public plus large si elle est **démystifiée** et présentée de manière ouverte et participative. En invitant les spectateurices à jouer un rôle **actif dans le processus créatif**, nous leur offrons une nouvelle façon d'appréhender la danse, non seulement en tant qu'observateurices, mais aussi en tant que **co-auteurices**.





### 3. L'improvisation comme expérimentation du réel

Les spectateurices découvrent cet univers, rempli de vertiges et de libertés, à travers notre surprise et notre enthousiasme face à leurs propositions, qui se voient accueillies avec leur lot de succès et d'échecs.

Pour improviser et utiliser le cadre concret qui nous entoure, nous avons élaboré des **outils de jeux** et de mise en mouvement, par exemple :

- **Traduction des idées**

Nous explorons les propositions du public en jouant sur les différentes interprétations des mots. Cela peut se faire de **manière littérale**, en traduisant directement les idées en mouvements, ou de façon **abstraite**, en donnant une interprétation plus **symbolique**. Cet outil permet de varier les registres chorégraphiques et d'explorer des facettes inattendues de la danse.

- **Composition de tableaux**

Pour composer des images ou des tableaux, nous observons l'espace dans lequel nous jouons et essayons d'utiliser le **matériel urbain** à notre disposition (bancs, fenêtres, murs, volets, portes, ...). Nous nous engageons immédiatement dans l'imaginaire des propositions spatiales spécifiques de chacunx, ce qui nous permet de créer instantanément, **en solo, duo ou trio**, une image originale qu'il sera possible de reproduire ensuite durant "le spectacle".

- **Utilisation de la force du collectif**

Nous partons, la plupart du temps, de nos individualités propres pour proposer une interprétation. L'utilisation des autres membres du collectif nous permet d'explorer différentes configurations spatiales ou rythmiques. Nous installons ainsi une dynamique de groupe et pouvons **nous faire surprendre** par une proposition alternative découlant de cette dynamique particulière.

- **Découverte du sens caché des idées**

L'un des aspects les plus ludiques de notre travail réside dans l'écart entre l'idée donnée par le public et notre interprétation. Le sens caché, vient de la **surprise** qui découle d'une proposition d'interprétation a priori éloignée de l'idée initiale, mais qui fait complètement sens. Cet outil encourage **l'acceptation de l'imprévu** et libère la créativité.

- **Structuration de l'étape « Le spectacle »**

La dernière étape du protocole - « Le spectacle » - utilise une **musique** que nous connaissons bien. Nous avons étudié sa structure rythmique avec beaucoup d'attention ce qui nous permet d'improviser avec une haute précision musicale les différentes idées générées tout au long de la représentation. Nous définissons également des éléments de composition comme **le moment de solo**, les trajets dans l'espace après le solo, la formation spatiale du milieu du spectacle, entre autres. Ceci nous permet de construire un **tableau final** où chaque élément, musical et chorégraphique, s'entrelace harmonieusement.

Ainsi, « Le spectacle » devient une œuvre complète qui révèle l'alchimie entre la musique, la danse et l'imaginaire, offrant au public **une expérience riche et immersive**. Ces outils nous permettent de ré-imaginer, ré-inventer chaque performance, de laisser libre cours à nos envies et nos désirs changeants afin d'adapter chaque spectacle à l'espace-temps spécifique de chacune des représentations.









©Brigitte Ramseier  
La Plage des Six Pompes 2024

## **PROCESSUS DE CRÉATION**

Pour ce projet nous avons voulu mettre **la recherche sur le devant de la scène**. C'est un spectacle dans lequel la place des spectateur·ices est fondamentale. Très tôt, nous avons décidé de partager notre processus et avons ainsi alterné entre phases de recherche en studio et ouverture aux spectateur·ices avec des représentations publiques. Ainsi la performance SÉRIE a évolué sur plusieurs années.

Pour aller à la rencontre du public et partager nos thématiques sous une forme spectaculaire, nous avons élaboré un **protocole**. Froid et rigide, ce protocole guide la création comme une **force implacable et extérieure** qui nous encadre. Il se compose de sept étapes, menant à un spectacle hautement codifié, riche en références qui parleront particulièrement à celles et ceux ayant suivi les étapes précédentes. Bienvenue dans l'élite !

- Etape n°1 – Récolte des idées : phase d'idéation de la part du public
- Etape n°2 – Tirage au sort
- Etape n°3 – Vote à chaud
- Etape n°4 – Préparation des soli
- Etape n°5 – Apprentissage
- Etape n°6 – Clarification de l'espace
- Etape n°7 – "Le spectacle"

**En rendant visible l'origine de notre inspiration** et de nos mouvements, nous offrons au public une pièce codifiée dont les repères sont connus de toutes et tous. Au fil des différentes phases de recherche, le protocole a beaucoup évolué, passant d'un aspect scientifique à une approche plus ludique pour en faciliter l'accès.



## CRÉDITS

**Concept et chorégraphie** : Collectif du jeudi

**Danseuses** : Laura GAILLARD, Arnaud MATHEY, Pauline RAINERI

**Musiques** : Sergei Prokofiev - « Dance of the Knights », Laboratorium Piesni - « Zoriuszka », ZHU - « Risky Business », Claudio Arrau - « Waltz No.3 in A Minor, Op.34 No.2 »

**Photos** : Brigitte Ramseier, Thalie Rossetti

Avec le soutien de La Nouvelle Vague - La Plage des Six Pompes 2024

## VIDÉO

Lien vidéo des extraits du spectacle :

Extrait choisis de la captation (4min50) : [https://youtu.be/5aHE\\_NH\\_y9k](https://youtu.be/5aHE_NH_y9k)

Captation entière(low quality): [https://youtu.be/Ri\\_gsovmMV4](https://youtu.be/Ri_gsovmMV4)

## DATES PASSÉES

Juillet 2021 - **Pollen Festival**, Sion, Suisse

Août 2022 - **Festival Hors les Murs**, Renens, Suisse

Mai 2023 - **Fête de la danse**, Lausanne, Suisse

Août 2024 - **La Plage des Six Pompes**, La Chaux-de-Fonds, Suisse





# FICHE TECHNIQUE

## Informations pratiques

- Durée : 50 min
- Tout public
- Jauge : 40 à 200 personnes
- Temps de montage : 15 minutes
- Temps de démontage : 20 minutes

## Espace de jeu

- 5m de large X 5m à 30m de profond (on joue avec la perspective)
- Sol béton ou gazon
- Zone d'ombre pour le public
- Bonus : s'il y a du matériel urbain (banc, jardin, barrière ou nous pouvons grimper)

## Besoin lumière

- Nous jouons avec la lumière du jour
- Si horaire de nuit – fournir un éclairage

## Besoin son

- 2 enceintes
- 1 table son avec une entrée mini jack pour brancher notre ordinateur
- 1 micro HF à main + trépied
- 1 régisseur son – lancer les top musicaux (sur QLab)

## Besoin matériel

- 1 table d'environ 1m x1m





©Brigitte Ramseier  
La Plage des Six Pompes 2024

## **COLLECTIF DU JEUDI**

### **Pauline Raineri**

Pauline est une artiste pluridisciplinaire : danseuse, chorégraphe, comédienne, catcheuse, curatrice et chargée de production. Formée au Conservatoire d'Annecy, à la Virginia School of the Arts et au Ballet Junior de Genève, elle obtient un CAS en dramaturgie et performance à l'UNIL et La Manufacture en 2021. Elle collabore avec divers artistes tels que Trân Tran, Roméo Castellucci & Cindy Van Acker, Alexandra Gentile, Mark Lorimer, James Finnemore, Cie Nigave, et Woman's Move, entre autres. Chorégraphe pour WAVE et Jo & Alex Productions à Genève, elle co-crée Femmosité (2020) et JO & ALEX (2023) avec Sophie Ammann. En 2022, elle co-fonde le festival LA BAIGNADE avec Cassiane. Pfund et, en 2023, programme des performances pour "Pâquizaris". Catcheuse sous le nom The Iconic Charlie, elle explore le lien entre catch et danse dans le projet Head Lock Take Down. Depuis 2020, elle est membre active d'Arts\_Sainement, association de lutte contre les abus dans les arts vivants en Suisse romande.

### **Laura Gaillard**

décide de s'orienter vers la danse contemporaine, après un parcours universitaire en sociologie et économie. Elle étudie à la Manufacture, Haute école des arts de la scène (HEARTS) à Lausanne où elle a l'opportunité de travailler avec différents chorégraphes internationaux. Pendant ses études, Laura crée et participe à plusieurs performances dans le cadre de manifestations locales. En tant que danseuse, elle travaille entre autres pour la Cie ADN Dialect, Jérôme Bel, Foofwa d'Imobilité, Massimo Furlan, Yasmine Hugonnet, Nicole Seiler et Mirjam Gurtner. Elle enseigne la danse dans différentes institutions de la région lausannoise et occupe le poste d'assistante de recherche et d'enseignement à La Manufacture en 2022 et 2023. En 2024 elle participe, en tant que collaboratrice artistique/chorégraphe, à plusieurs projets scéniques interdisciplinaires et mène une recherche soutenue par l'IRMAS sur le lien entre la voix et le mouvement dansé.

### **Arnaud Mathey**

Il a suivi une formation théâtrale à Genève et à Lausanne, jouant dans des pièces de Brecht, Shakespeare et autres auteurs contemporains. Depuis 2016 il a travaillé avec la compagnie de danse Wave à Genève aiguisant son regard sur la construction de pièces de danse contemporaine en tant que collaborateur artistique et regard extérieur. Depuis 2019, il collabore avec la Cie NIGAVE, co-signant "Les Irréductibles". En 2020, la compagnie emporte l'appel à projet pour la dernière édition du théâtre d'été de la ville de Sion avec son spectacle « L'Expat ». C'est en 2023 qu'il crée le monologue « Petite Brume » tiré du roman éponyme de Jean-Pierre Rochat au théâtre de l'Orangerie à Genève.



## **CONTACT**

**Mail : [collectifdujeudi@protonmail.com](mailto:collectifdujeudi@protonmail.com)**

**Arnaud Mathey**

**T. +41 79 665 26 15**

**Laura Gaillard**

**T. +41 77 443 03 72**

**Pauline Raineri**

**T. +33 6 79 30 07 46**

**T. +41 79 385 37 57**

